LA NUEVA GENERACIÓN

Si recuerdas la última película mexicana que viste, lo más seguro es que descubras que fue filmada y producida en la Ciudad de México contando historias que la mayoría de las veces representan la cultura y el ritmo de vida de esa urbe.

No por nada existe un dicho entre los cineastas que dice: "no hay películas mexicanas, hay películas chilangas".

Los proyectos están centralizados, pero Monterrey es la segunda ciudad que más consume cine y la que más inversión realiza a nivel nacional, entonces ¿qué es lo que falta para que despegue la industria aquí?

Los directores Yeyo Kamikaze y Ricardo Mansilla están convencidos que empoderando al cineasta regiomontano se puede acelerar la industria local.

Así fue como crearon hace un año el "quinto movimiento", ahora integrado por 150 cineastas y miembros activos de la industria local decididos a abrirle camino a las historias regiomontanas en el cine nacional.

"La única forma de que esta generación se pueda ayudar es emprender como cineastas y crear nuestra propia comunidad, algo que nunca se había hecho en Monterrey, cambiar la palabra competencia por comunidad", dice Kamikaze, fundador de la casa productora Producciones Hermanos Kamikaze PHK.

El director de **Ícaro**, cortometraje seleccionado en festivales nacionales e internacionales, asegura que aunque hacer cine es difícil, cada vez hay más accesos favorables.

Cada año se abren unas 10 casas productoras en la ciudad, y aunque no todas sobreviven y otras se dedican más a la publicidad, más jóvenes realizan series web, documentales y cortometrajes animados.

EL IMPACTO ECONÓMICO

México es el cuarto país con más espectadores en el mundo, lo que genera cerca de 25 mil millones de pesos a la industria cinematográfica.

De acuerdo con la directora Leticia Vargas, el consumo de cine en México puede catalizar la economía, igual que el petróleo si cambian las condiciones para hacer y exhibir cine en el país.

"El día que se recupere la industria mexicana como la tuvimos en los 50 que se producían 100 películas al año, cuando recuperemos esta capacidad y recuperemos nuestras pantallas, el ingreso de cine en México puede ser tan importante como el petróleo".

Hoy en día se producen unas 70 películas mexicanas al año, de las cuales sólo tres o cuatro son proyectos regiomontanos.

"Hay empresas aquí que sí le meten apoyo al cine, pero procuran ir a la inversión más segura, en este caso, producciones del DF que ya saben que tienen todo, infraestructura, gente, procesos y ése es nuestro obstáculo", dice Kamikaze.

Con ello coincide la maestra Vargas. Ella señala que una prioridad es crear condiciones para que los apoyos de empresas locales no tengan qué pasar por filtros de la Ciudad de México y puedan destinarse directamente aquí.

"Si son empresas de Nuevo Leon que sea para cineastas de Nuevo León".

CREANDO INDUSTRIA

Aunque lo artístico es importante, cineastas y especialistas consideran que la formación técnica es prioritaria para el impulso y calidad de la industria audiovisual de la ciudad.

"Estudiar hace la diferencia entre el técnico y el artista", considera la directora y cineasta Leticia Vargas. "Si uno ama su arte vas a querer conocerlo a profundidad, y eso implica conocer su técnica".

Para Aleandro Andonie, estudiante de la carrera de la UDEM y director de la película **Bonsai**, seleccionada en el FIC de Monterrey de este año, sus estudios le permitieron obtener los conocimientos, contactos y la oportunidad para concretar su proyecto.

El joven de 22 años confía en las condiciones y el auge del cine actual de la ciudad.

"Si yo hubiera hecho **Bonsai** hace cinco años, ¿en dónde la hubieran pasado? No la hubiera podido hacer, ahora hay mas facilidad en cuanto a la preproducción, que es juntar tu equipo,

en la producción para conseguir cámaras y actores y en la distribución", dice.

Carlos Mendoza, director del galardonado cortometraje **Feliz cumpleaños**, fundador de la casa productora Atomik, asegura que el movimiento de cineastas en la ciudad, interesados no sólo en ser artistas, si no también en hacer industria, va en aumento.

¡Estudia lo que realmente deseas… **estudia CINE!**

ILUMINA

Escuela Superior de Cine y Multimedia ILUMINA

MAESTRÍA EN ARTE CINEMATOGRÁFICO Y MULTIMEDIA (en 2 años)

LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA (en 3 años)

PREPARATORIA GENERAL (en 2 años)

PREPARATORIA TÉCNICA (en 3 años) :

Actuación para Cine, TV. y Teatro / Fotografía Digital y en Video / Animación y Diseño Digital / Operación de Sonido y Producción Musical / Producción Cinematográfica

DIPLOMADOS EN CINE (en 1½ años)

Becas. Incorporada a la Secretaría de Educación.

Tels. **8340.7828** y **8218.4488** Padre Mier 627 pte., Centro Monterrey, N.L.

escuelailumina@gmail.com **www.escuelailumina.com**